



©Fodi

Voor zijn nieuwste single werkte zanger Herbert Verhaeghe samen met de bekende harpiste Janu.



Muziek

HET KLEINE GELUK VAN HERBERT EN JANU

Klein geluk heet de nieuwe single van de Kuurnse zanger Herbert Verhaeghe. Op het podium brengt hij het nummer samen met de bekende harpiste Janu. In het verleden werkten beiden al eens samen tijdens een concert in Kuurne. Toen brachten ze samen *Hemelsblauw* van Will Tura. Later probeerden ze bij Janu thuis aan de piano een nieuw nummer te componeren, maar dat lukte niet meteen. "Maar deze keer ging het wel goed", lacht Herbert. "*Klein geluk* is een ideaal zomernummer en perfect om op te dansen tijdens een barbecue." In september stelt Herbert zijn vijfde cd voor. (PADI)

→ www.herbertverhaeghe.be



Boek

GRAPPIGE DIERENFILOSOFIE

Begin april werd Korneel De Rynck, auteur van het bekroonde reisboek *De tuin van Tito*, voor de eerste keer papa. Voor zijn zontje schreef de Oostendenaar meteen zijn allereerste kinderboek *Waarom een bos geen ramen heeft*. Daarin bundelt hij 28 verrassende licht filosofische dierenverhalen voor kinderen vanaf acht jaar. De avonturen, plagerijtjes en verzuchtingen van de dieren in het bos zijn niet alleen leuk om zelf te lezen – ook voor al iets oudere lezers – maar ook om voor te lezen. Verhalen waarin de auteur speelt met taal en de nodige humor steekt. Over de kikker die verkikkerd is op de schorpioen. Over twee beren die deze keer geen broodjes smeren... Fans van uitgeweken Tieltenaar Geert De Kockere zullen zeker ook deze dierenverhalen weten te smaken. De kleurrijke illustraties van Joris Thys zijn zo mooi dat *Waarom een bos geen ramen heeft* ook een echt kijkboek is.

→ *'Waarom een bos geen ramen heeft', Van Halewyck, 91 blz., 16,99 euro.*



TERUG NAAR BARTS EERSTE GROTE LIEFDE

Vier jaar na '30' stelde Bart Kaëll zijn nieuwe cd met de toepasselijke titel 'Bart Kaëll in 't nieuw' voor. Op het album vind je onder meer het nummer 'Peizde nog aan mij?', een lied over zijn eerste grote liefde.

tekst en foto Patrick Depypere



Bart Kaëll, samen met partner Luc Appermont, is nog altijd een veelgevraagde artiest.

In aanwezigheid van Sven Nys, Gert Verhulst, Garry Hagger en nog tal van andere bekende Vlamingen stelde Bart Kaëll zijn nieuwe cd voor in het Centrum Ronde van Vlaanderen in Oudenaarde. Waarom Oudenaarde? "Omdat ik hier geboren ben en opgroeide en ook omdat mijn mama hier nog woont. Ik bewaar nog altijd heel mooie herinneringen aan deze stad, die ik blijf koesteren", vertelt Bart. "Ik voel me een gezegende persoon omdat ik nog een cd mag uitbrengen. Het resultaat is prachtig, al zeg ik het zelf. De reacties zijn positief en dat doet deugd. Het was geleden van 2013 dat ik nog eens een nieuw album lanceerde. We zochten lang naar geschikte liedjes. We wilden dat iedereen meteen enthousiast zou reageren op de nummers die op *Bart Kaëll in 't nieuw* staan."

IN EIGEN DIALECT

Een van die nummers is *Peizde nog aan mij?*, een lied in het dialect van zijn geboortestad. "Het gaat over Veronique, mijn eerste liefde. Toen zat ik nog op het goede spoor", lacht Bart, die al vele jaren samenwoont met Luc Appermont. "Later heb ik Veronique nog enkele keren ontmoet. Ik weet dat ze nu in Dubai woont. Een dagblad nam zelfs al contact met haar op. Zelf kon ik Veronique nog niet spreken over het liedje waarin zij de hoofdrol speelt. Ik hoop dat ze het mooi zal vinden. Samen met *Op mijn fiets* vind ik het ook een sterk nummer. Dat zijn ook een beetje mijn voorkeursongs. Ik ben een fietsfanaat, maar dan wel met een elektrische fiets. De kust is perfect om te fietsen, want het is er plat. Waar wij wonen, is het enorm heuvelachtig. Bergaf dat gaat, maar bergop is iets anders", lacht Bart. "Ik ben geen luierik, maar ik

vind het wel niet leuk wanneer ik niet meekan tijdens het fietsen. Luc staat al tien minuten boven als ik arriveer. En dat vind ik helemaal niet prettig. Luister ook maar eens goed naar *C'est si bon*, ook een mooi en aanstekelijk liedje." Op de cd staan er als bonustracks enkele akoestische songs, waaronder *Ik kan het niet geloven, Op mijn fiets, Peizde nog aan mij?* en *De Marie-Louise*. "Iedereen blijft *De Marie-Louise* zo'n prachtig liedje vinden dat ik het blijf zingen. Als ik het zing, is het altijd feest. We maakten er nu ook een akoestische versie van die een eigen muzikale weg zal leiden." De komende maanden kan je Bart ook aan het werk horen op vele podia. → **Zaterdag 29 april om 13 uur in Media Markt in Roeselare, om 15 uur in Standaard Boekhandel in Oostende en om 17 uur in Standaard Boekhandel in Middelkerke. Info: www.bartkaell.be.**



©Fodi bij Bandit



Muziek

BANDIT DOET GEHEIMZINNIG

In Antwerpen stelde Bandit zijn nummer *Marina* voor, een single uit zijn album *Pokerface*. "Dat liedje is perfect om nu op het podium te brengen", vertelt de zanger uit Passendale die voor een drukke periode staat. Over zijn toekomst doet hij wel heel geheimzinnig. "De komende maanden treed ik niet alleen veel op, maar ga ik ook een duet uitbrengen. Euh, sorry, niet één maar meerdere duetten. Met wie? De naam kan ik nog niet verklappen en over het project kan ik eveneens nog maar weinig kwijt. Nog even geduld, maar na augustus kom je zeker en vast meer te weten over mijn nieuwe plannen." (PADI)

→ www.bandit.be



Film

'ALIEN' VS. 'GRAVITY' IN 'LIFE'

Nadat ze Sandra Bullock, George Clooney, Chris Pratt en Jennifer Lawrence de ruimte inschoten, zweeft er nog meer schoon volk door het onmetelijke in *Life*. Deze keer verblijven Jake Gyllenhaal en Ryan Reynolds (met wie regisseur Espinosa al *Safe House* maakte) in een internationaal ruimtestation met nog enkele kompanen. Ze staan op het punt om een van de belangrijkste ontdekkingen uit de geschiedenis van de mensheid te doen.

Ze kunnen als eersten aantonen dat er buitenaards leven is op Mars. Als de bemanningsleden hun onderzoek starten en hun methodes onbedoelde gevolgen krijgen, blijkt deze buitenaardse levensvorm intelligenter dan verwacht te zijn. En ook gevaarlijker dan gedacht. *Life* mag dan wel aanvoelen als een licht voorspelbare combinatie van *Alien* en *Gravity*, toch is de film onderhoudend genoeg om anderhalf uur te boeien.